

Los mártires de Madrid

Comedia de tres ingenios, titulada también *Dejar un reino por otro* y conservada en un manuscrito con letra del siglo XVII donde se atribuye a Juan de Matos, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto (BNE, Ms. 16.797). Durán, sin embargo, la atribuía a Cáncer, Villaviciosa y Moreto, y afirmaba que era “idéntica a la de Monroy, *Los tres soles de Madrid*, y que Lope de Vega tiene una al mismo asunto e impresa en la Parte 44, *Varios*” [Catálogo Paz: 335].

El manuscrito es, según Paz y Melia, “original con numerosas enmiendas” y “en la portada tiene tachado el título de *La Gran casa de Meca*, que se menciona en los últimos versos de la comedia” [ibíd.]. La portada, en concreto, presenta, además de un dibujo ornamental, los siguientes datos:

~~La Comedia de la~~
~~Gran Casa de Meca~~
Martires de Madrid
1^a
Ant^o de Granada y
banegas

Reseña Paz otras varias copias manuscritas de esta comedia, entre ellas una “de Juan Francisco Saelices” (BNE, Ms. 17.100) que lleva la siguiente licencia de representación:

Dase licencia para que se represente esta comedia de *Los mártires de Madrid*. En Huesca 2 de enero de [16]98.
Don [¿Manuel?] Bueno [?]. [f. 44r]

Este manuscrito (que dice al final «*Dejar un reino por otro*, / de Cáncer, Moreto y Matos») lleva algunos extensos pasajes atajados, como el de los ff. 24v-25r, con 54 versos tachados, con varios *noes* a izquierda y derecha, una indicación de «*ojo*», etc.; pero parece deberse a razones escénicas.

Según reseña Alviti en su detallado estudio de la tradición de esta comedia (confundida habitualmente con *No hay reino como el de Dios, y mártires de Madrid* y atribuida a Cristóbal de Monroy), el Ms. 16.461 de la BNE tiene también una nota en su portada que dice “Don Francisco Saelices” y otra al final que indica: “Saquela por papeles por mandado de Jerónimo de Heredia, mi *autor*, en Lisboa, a 10 de septiembre de 1670” [Alviti, 2019: 96].