

*La cristianísima Lis, y azote de la herejía* [RSJ]

Comedia de Luis Vélez de Guevara, impresa en 1654 y conservada en un manuscrito de la BITB (Vitr. A, Est. 5) fechado en 1622 y con algunas hojas supuestamente autógrafas, según Montaner [1951] y Simón Palmer [1977], aunque Monahan [1991], Vega [1996] y Peale (este último en su edición de *El espejo del mundo*) lo niegan. Lleva el título de *El azote de la herejía* (una comedia con este título se atribuye a Mira de Amescua o Fernández Bustamante) y perteneció a la compañía de Juan Bautista Valenciano, como consta en una nota fechada “en Madrid a 13 de noviembre de 1622” [Bolaños, 2006].

Un estudio exhaustivo del documento y de la comedia puede leerse en Monahan [1991]. El manuscrito, que está copiado por tres personas diferentes<sup>1</sup>, presenta las siguientes notas de la censura:

Pódese representar [...].  
D. de Melo. [?] [f. 61v]<sup>2</sup>

Vea esta comedia Pedro de Vargas Machuca.

Esta comedia [que] Luis Vélez de Guevara, su autor, intitula *La cristianísima lis* es el primer acometimiento que gloriosamente ha hecho a las armas el cristianísimo Luis XIII, rey de Francia. Escribe el caso con toda verdad; de los reyes, con la majestad y decoro que se les debe; y de aquella nación, con la cortesía y alabanza que merece, no dejando el autor cosa en que poderse reparar (tan cuerdo y advertido lo ha escrito).

En Madrid, 20 de noviembre de 1622.<sup>3</sup>

Pedro de Vargas Machuca. [rúbrica] [f. 63r]

Pese al tono elogioso de la nota de Vargas Machuca, la obra parece haber sufrido algunas modificaciones textuales a cargo de la censura, según puede leerse en el artículo de Raquel Sánchez Jiménez [2018].

---

<sup>1</sup> Primer copista, ff. 1r-3v, 6r-15v, 23r-37r; segundo copista, ff. 4r-5v, 16r-22r, 37v-58v, 62r-63v; tercer copista, ff. 59r-61v.

<sup>2</sup> No conseguimos transcribir completo el texto de esta licencia, que parece corresponder a una representación portuguesa. La nota no está referenciada ni en los catálogos de la BITB ni en la web de *Manos teatrales*. Tras el nombre de “D. de Mello” aparece la firma de otro nombre no identificado.

<sup>3</sup> En varios estudios se lee erróneamente “diciembre”.