

El mayor encanto, amor

Comedia de Calderón de la Barca, representada en El Retiro el 29 de julio de 1635; se incluyó en la *Parte Segunda* de sus comedias (1637) y se conserva en un manuscrito repartido entre la HSA (B2614, correspondiente a las jornadas 1ª y 2ª) y la BNE (Ms. 21.264, jornada 3ª), con censuras de noviembre de 1668.

Fernández Mosquera, que ha estudiado los textos de la *Parte Segunda*, señala que “de ambas fiestas [*El mayor encanto, amor* y *Los tres mayores prodigios*] se conservan sendos manuscritos censurados por Fermín de Sarassa y Francisco de Avellaneda, en 1668 (*El mayor encanto*) y en 1669 (*Los tres mayores prodigios*), censores también del Ms. Res.-79 parcialmente autógrafa de *El mayor monstruo del mundo* (censurado en 1667 y 1672), de *El José de las mujeres* (HSA B2612) y de *El secreto a voces* (HSA B2616) [...] Puede subrayarse que la coincidencia tanto temporal como de los censores en estas tres comedias invita a pensar en que quizá se trate de un programa de recuperación para la corte de algunos textos tempranos de Calderón” [2008: 131-132].

El estudio de la transmisión textual de *El mayor encanto, amor* llevado a cabo por Rodríguez-Gallego refleja que “el manuscrito omite un pasaje de ocho versos de la *parte*, quizá por razones de autocensura” [2008: 302]. Esos versos suprimidos son los siguientes:

ASTREA	(Holgareme de salir de religión tan estrecha como es el honor. Vestales vírgenes Diana celebra entre gentes, mas nosotras entre animales y fieras somos vírgenes bestiales).
LIBIA	(Calla, por que no lo entienda).