

*Amor, pleito y desafío* [EDP]

Comedia de Lope de Vega, cuyo manuscrito autógrafo se conserva en la BNE, perteneciente a la colección de Durán (Res. 134). Una comedia titulada *Pleito y desafío* fue representada en Palacio, por Pedro Valdés, hacia 1622-1623.

En la *Veintidós Parte Perfecta de las comedias del Fénix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio* (Madrid, 1635) –publicada por Luis Usátegui, yerno de Lope, después de la muerte del Fénix–, se incluye una comedia con el título de *Amor, pleito y desafío* que es, en realidad, *Ganar amigos*, de Juan Ruiz de Alarcón (incluida en la *Parte Segunda de sus Comedias*, Barcelona, 1634). Esta comedia de Alarcón había salido por primera vez con el título de *Amor, pleito y desafío* a nombre de Lope de Vega en la *Parte Veinticuatro de las comedias de Lope de Vega* (Zaragoza, 1632). Tal vez Lope, perdido el control sobre su autógrafo original, recabara de una compañía, por error, el manuscrito de la pieza alarconiana:

Después de los trece años transcurridos desde que salió de su pluma, olvidado el argumento, la aceptó de buena fe como propia, retocándola y procurando corregir sus mixtificaciones, según acostumbraba, antes de que saliesen a la luz para ser leídas, y de ahí las grandes diferencias que notó Rennert entre el texto de las versiones adscritas al fénix y el de *Ganar amigos* impreso en las obras de Alarcón. [Ruiz Morcuende, 1930: 51]

*Amor, pleito y desafío* centra su acción en el marco histórico del reinado de Alfonso XI: una trama amorosa con dos protagonistas, el rico y el pobre, que pleiteando en sus diferencias, pretenden resolverlas con un desafío, evitado finalmente por el rey.

En la portada del autógrafo se lee, en el margen izquierdo, “Tragicomedia”, y en el derecho la fecha: “Madrid, 23 de noviembre de 1621”. A continuación se reseña el reparto, correspondiente a la compañía del autor Pedro Valdés. Cada una de las jornadas lleva el encabezamiento “Jesús, María, Josef Ángel Custodio” y termina con la rúbrica de Lope.

Se trata de una comedia cuya licencia de representación –firmada por Pedro Vargas Machuca– ejemplifica, según Marco Presotto, el “perfecto conocimiento de los posibles motivos de veto” censor que tenía Lope para entonces y su dominio absoluto del arte dramático:

A partir de los años veinte, además, el autor es a menudo un modelo indiscutible de perfección formal, del que sólo se puede admirar la pericia, como en la licencia [de Vargas Machuca] para la representación de *Amor, pleito y desafío*. [2000: 54]

En el último folio del tercer acto se lee: “Laus Deo et V.M. Inmaculatis Concepción. En Madrid a 23 de noviembre de 1621 Lope de Vega Carpio”. A continuación, la remisión a la censura: “Véala Pedro de Vargas Machuca”; la licencia otorgada por este frecuente censor de Lope dice, en efecto:

Pocas veces tienen las comedias de Lope de Vega Carpio qué advertir, porque lo es él tanto en sus escritos que no deja en qué reparar, y en esta del *Amor, pleito y desafío*, ha mostrado su ingenio y atención. Madrid, 14 de enero de 1622. Puédese representar.

Pedro de Vargas Machuca

Estamos, pues, ante una de esas licencias que “recurrían a menudo a las mismas frases preestablecidas, dando por descontado que la comedia se podía representar tal como estaba” [Presotto, 2000: 54]. En cuanto a intervenciones en el autógrafo, señala también Presotto en otro trabajo que

vi è un certo numero di parole cassate e visibilmente emendate, con maggiore frequenza nel secondo atto [...] si trovano inoltre vari versi interi cassati e visibilmente emendati [...] numerosi frammenti riquadrati [...] nel terzo atto, a f. 49r num 7 appare la parola «estupro» segnalata con due linee orizzontali sopra e sotto, al margine «violo» con una rubrica (l'inchiostro è più chiaro, simile alla licenza di Vargas Machuca, ma la rubrica non sembra la sua); altri luoghi ancora nel terzo atto. [2000b: 83-84]