

## *El hablador*

Entremés anónimo del que no se conserva el texto, pero cuya existencia se conoce por referencias en la licencia de representación de *Los embustes de Celauro*, de Lope de Vega (1600). El censor Tomás Gracián Dantisco dio autorización para representar *Los embustes de Celauro* pero indicó que se debían hacer algunas modificaciones textuales, incluso de vestuario (“que cuando la Fulgencia sale en hábito de hombre sea con traje largo como está ordenado, sin que se le vean las piernas”); a tenor de los comentarios del censor en esta misma nota, la pieza de Lope debía de acompañarse de este entremés de *El hablador*:

Esta comedia intitulada *Los embustes de Celauro* se podrá representar, quitados [...] El entremés de que me hizo relación Fabián de Ribera *del Hablador* se podrá asimismo representar, advirtiendo siempre en todo la honestidad de palabras y actos, en esto y en los bailes.

En Madrid a 30 de octubre de 1600.

Los cantares no he visto; yo los veré antes que representen.

Tomás Gracián Dantisco. [BNE, Ms. 22.424]

En efecto, según se recoge en *DICAT*, la compañía de Gaspar de Porres se comprometió, a través de una escritura fechada el 25 de febrero de 1600, a representar en las fiestas del Corpus de Toledo, especificando que llevarían a Fabián de Ribera para los entremeses; los primeros datos sobre este actor se documentan en 1581.

Existe otro entremés titulado *Los habladores* que se ha impreso a nombre de Cervantes o Lope de Vega; como ha señalado Abraham Madroñal (quien sugería la posibilidad de que el verdadero autor fuera Gaspar de Barrionuevo, amigo de Lope), este conocido entremés “está muy relacionado precisamente con Toledo”, se representó en el Corpus de Ajofrín (1615, por la compañía de Pedro de Valdés), “hay alusiones precisas a pueblos y lugares toledanos” y se utiliza una técnica de localización de palabras según lugares geográficos de la que “también gustaba Barrionuevo” [1993].